



UN SEGUNDO

(YI MIAO ZHONG)

DIRIGIDA POR ZHANG YIMOU



Sinopsis

Un convicto es enviado a un campo de trabajo en el desolado noroeste de China, durante la Revolución Cultural del país. Utilizando su ingenio, y con el único fin de ver a su hija, quien ha sido filmada en una película, logra escapar y huye en dirección al cine de un pueblo cercano. Allí espera encontrar esa cinta de película y hacerse con ella. Sin embargo, en dicho lugar se cruza con una vagabunda que está desesperada por conseguir el mismo carrete de película y que logra robarlo. Curiosamente, este enigmático objeto, que ambos anhelan por motivos muy distintos, se convertirá en la raíz de una inesperada amistad.

La prensa ha dicho

"Zhang Yimou utiliza con habilidad sus mejores recursos (...) creando su particular versión de 'Cinema Paradiso'"

Fotogramas

"Una celebración emocionalmente satisfactoria de cómo el cine se experimenta de manera individual y colectiva"

Screendaily

Sobre Zhang Yimou

Zhang Yimou, uno de los cineastas más importantes e influyentes de China y uno de los principales miembros de la "Quinta Generación" de directores chinos, comenzó su carrera como director de fotografía y se convirtió en director en 1987.

A lo largo de los años, ha dirigido películas que han recibido elogios en todo el mundo: SORGO ROJO (1987, ganadora del Oso de Oro en el Festival Internacional de Cine de Berlín), JU DOU - SEMILLA DE CRISANTEMO (1990, en competición en el Festival de Cine de Cannes y nominada al Oscar a la mejor película de habla no inglesa), LA LINTERNA ROJA (1991, ganadora del León de Plata en el Festival Internacional de Cine de Venecia y nominada a la mejor película de habla no inglesa) o ¡VIVIR! (1994, Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine de Cannes), por nombrar algunas.

En 2002, su película épica de artes marciales HERO inauguró una nueva era de éxitos de taquilla para el cine chino, a la que siguieron las también exitosas LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS (2004) y LA MALDICIÓN DE LA FLOR DORADA (2006).

En 2012, Yimou recibió el Premio a la Trayectoria en el Festival Internacional de Cine de Bombay, un premio especial al mérito en los Premios Daejong de Corea del Sur, el premio a la Trayectoria en el Festival Internacional de Cine de Marrakech y el Premio a la Trayectoria en el Festival Internacional de Cine de El Cairo. También es Doctor "Honoris Causa" por la Universidad de Boston.



Reparto

Zhang Jiusheng	YI ZHANG
Fan Dianyng	FAN WEI
Hermana Liu	LIU HAOCUN
Secretario Cui	YU AILEI
Hermano Liu	ZHANG SHAOBO
Chef	LI XIAOCHUAN
Yang He	LI YAN

Equipo Técnico

Dirección	ZHANG YIMOU
Guion	ZHANG YIMOU, JINGZHI ZOU (novela: YAN GELING)
Fotografía	ZHAO XIAODING
Música	LAO ZAI
Montaje	YUAN DU
Sonido	JING TAO
Dirección de arte	LIN CHAOXIANG
Producción	HUANXI MEDIA GROUP

Año: 2020 / Duración: 104' / País: China / Idioma: chino (cantonés y mandarín)

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Zhang Yimou rinde homenaje al cine como experiencia colectiva

Desde que en 1987 debutase como director con SORGO ROJO (Oso de Oro en el Festival de Berlín), Yimou ha construido una de las filmografías más sólidas entre sus contemporáneos (los integrantes de la llamada Quinta Generación del cine chino), una trayectoria que le ha valido para gozar de una proyección internacional creciente y, cosa extraña, para ser al mismo tiempo uno de los directores más respetados por las autoridades de su país al punto de convertirle en un creador respetado con encargos como el de dirigir la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de Pekín 2008. Autor de una obra donde conviven melodramas intimistas en los que se reflexiona sobre el pasado, el presente y el futuro político de su país (las aclamadas SEMILLA DE CRISANTEMO, LA LINTERNA ROJA, NI UNO MENOS) y espectaculares películas de acción ancladas en la tradición del wuxia (HÉROE, LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS o SOMBRA), en esta ocasión Yimou presenta en el Festival de San Sebastián (donde en 1997 ejerció como Presidente del Jurado Oficial) su última obra, UN SEGUNDO, largometraje donde el cineasta retorna a uno de los períodos más convulsos de la historia contemporánea china, la llamada Revolución Cultural, unos años que no le son en absoluto ajenos a Yimou ya que

aquel período le ha inspirado algunas de sus mejores películas como ¡VIVIR!, AMOR BAJO EL ESPINO BLANCO o REGRESO A CASA.

En UN SEGUNDO el director nos cuenta la historia de un ciudadano internado en un centro de trabajo durante los años 60 del siglo pasado que escapa del mismo con la intención de asistir a una sesión de cine en un remoto pueblo de la China interior. Su deseo es ver el noticiario previo a la exhibición de la película que se proyectará, pues le han dicho que en el mismo aparece fugazmente su hija, de la que hace tiempo que no tiene noticias. La vida de este prófugo se cruzará con la de una joven ladronzuela que busca robar rollos de celuloide para fabricar una lámpara. Esta historia, donde se plasman las condiciones de precariedad en las que vivía buena parte de la población china mientras tenía lugar la primera gran transformación económica del país (lo que la retórica maoísta denominó "el gran salto adelante"), le sirve a Yimou también para realizar un canto de amor al cine como medio de entretenimiento de masas. En el film se suceden homenajes a las grandes películas chinas de la época y se vislumbra la instrumentalización política que vivió la industria cinematográfica en aquellos años; pero, sobre todo, se rinde

homenaje al cine como experiencia colectiva, poniendo en valor el ritual de acudir a las salas (aunque se trate de espacios improvisados levantado con carácter temporal en medio de un erial) convirtiendo a estos escenarios en una suerte de templo pagano donde confluyen los sueños e ilusiones de todo un pueblo.

Jaime Iglesias

(Publicado en el Diario del Festival de Cine de San Sebastián, 17-09-2021)

